

## Amélie BRAHMI-BADIZO, son parcours de Chorégraphe



Amélie BRAHMI-BADIZO est Chorégraphe, après un cursus au sein de la filière professionnelle d'une Ecole Nationale de Musique et de Danse, elle obtient un diplôme de fin d'études ainsi qu'une médaille en danse contemporaine. Elle fait ses débuts chorégraphiques avec Patrice Grimout, héritier direct d'Alwin Nikolais. Son chemin croise aussi, notamment, Jackie et Denis Tafanel, Hervé Diasnas dans son travail d'échange entre mal-entendants et entendants, Fabienne Soula de la compagnie Jacques Patarozzi, Jacqueline Chalet-Haas, Wilfriede Piolet (de l'Opéra National de Paris), Lia Nanni, Irène Ginger, Angela Louleiro, Michelle Blaise...

Afin de favoriser l'accès à la création chorégraphique pour tous, elle fonde en 2001, avec Tiphaine de Le Vallée, l'association Choronde. Dans ce cadre elle anime des ateliers de composition chorégraphique et développe des projets interdisciplinaires (musique, théâtre, danse et art plastique). Cette aventure donnera naissance en 2007 à un réseau de Chorégraphes indépendants qui proposent des collaborations artistiques sur-mesure.

Outre sa formation initiale en danse classique et contemporaine, elle expérimente d'autres techniques chorégraphiques et corporelles: claquette, tango, danse baroque, yoga, méthode Feldenkrais... Ainsi que d'autres arts : chant choral et solfège (dont 4 années avec Isabelle Hébrard, flûtiste et chef de chœur), art dramatique (avec Annette Barthélémy de la Comédie Française, Assistante à la mise en scène et Chargée de la conservation des créations), photographie, dessin et art plastique...

En 2004, elle reçoit un prix de photographie, décerné par un jury de professionnels, pour un triptyque sur la danse.

Autour de ces pratiques, Amélie BRAHMI-BADIZO se passionne pour la culture chorégraphique et se sent concernée par les difficultés de transmission des œuvres. Elle s'intéresse aux différents systèmes d'écriture de la danse (équivalent de la notation musicale) car elles permettent l'analyse et la transmission d'une chorégraphie en dehors de la forme interprétative. Elle rédige un mémoire analysant le système Pierre Conté selon les critères de Jakobson (Langue et communication, UFR de linguistique de Paris 5). Puis elle intègre par concours la formation du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dédiée au système Laban, qui a la particularité de permettre l'analyse et l'écriture de tout mouvement humain (chorégraphique ou non). Quelques années plus tard elle a le plaisir de rencontrer la spécialiste mondiale en la matière : Madame Ann Hutchinson-Guest.

Son intérêt pour la symbolisation du mouvement et les effets neurobiologiques de la pratique chorégraphique l'ont aussi amenée à réaliser une méta-synthèse sur les recherches traitant de la mémorisation et la régulation dans l'activité motrice complexe qu'est la danse (Processus cognitifs des activités motrices complexes, UFR de psychologie différentielle de Paris V).

Parallèlement à sa formation et son activité artistiques elle a suivi un cursus scolaire général à Vincennes, puis a intégré l'UFR de psychologie pluridisciplinaire et scientifique de l'université René Descartes – Paris V. Elle partage aujourd'hui sa vie entre la création artistique et l'activité de psychologue, qu'elle exerce dans l'optique du développement de l'autonomie et des ressources personnelles en résolution de problèmes. En somme, la stimulation de la créativité de chacun !

**C'est pourquoi Amélie BRAHMI-BADIZO compose des œuvres visuelles (chorégraphies, mises en scène, photographies), et conçoit des exercices de créativité corporelle destinés aux adultes artistes ou autres. Elle participe également à la diffusion de l'enseignement d'analyse et écriture du mouvement (système Laban).**

**Contact : [ameliebrahmi@libertysurf.fr](mailto:ameliebrahmi@libertysurf.fr) et 0608891934**

*Photo ci-dessus : Tiphaine de LE VALLEE interprète une chorégraphie d'Amélie BRAHMI-BADIZO*